

PANTALLA INTERIOR UNA EXPERIENCIA DE CINE DEBATE DE CORTE PSICOLÓGICO¹

Tania Alfaro-Flores, Jorge Everardo Aguilar-Morales, Jaime Vargas-Mendoza y Germán Calvo-Armendáriz

Asociación Oaxaqueña de Psicología A. C.
Centro Regional de Investigación en Psicología
México

Resumen. Las asociaciones profesionales en su interés por divulgar la psicología científica pueden hacer uso de convenios de colaboración con otras organizaciones preocupadas por la divulgación de la cultura coincidiendo con sus eventos para informar al público en general de algunos conceptos y usos de la psicología tanto en el arte como en la vida cotidiana. En este documento se relata la experiencia de la Asociación Oaxaqueña de Psicología al implementar un cine debate de corte psicológico con un cine club de la localidad. Durante el ejercicio participaron en las proyecciones una audiencia conformada por estudiantes y público en general. En las presentaciones se analizaron los personajes y se maneja el contexto cultural de las obras exhibidas. Concluimos que sería deseable que estas experiencias se multiplicaran para que los espectadores tuvieran una actitud reflexiva y enriquecedora, además de facilitar el desarrollo de una cultura psicológica.

Palabras clave: Prevención, cultura, comunidad.

El cine como experiencia cultural permite que las personas asimilen una cantidad de información mucho mayor a la que pueden asumir en otras situaciones de aprendizaje formal. En el aspecto positivo el cine logra que el espectador comprenda situaciones complejas a las que solo tendría acceso por experiencias directas intensas. La presentación de situaciones modeladas ha demostrado su utilidad en la adopción de estilos de comportamiento específicos.

No obstante una exposición a este tipo de experiencia sin una reflexión acerca de los contenidos provoca también la asunción de estereotipos. Es un hecho que actitudes y prejuicios pueden ser enseñados de esta manera.

El debate facilita el desarrollo de una actitud crítica que identifique la ideología que se esconde detrás de la cinta y genere una postura hacia la realidad mostrada. El debate produce un análisis de los múltiples discursos que estampan la mentalidad y la variación de una cultura.

En el caso de la psicología el cine puede ser un vehículo que posibilite al espectador entender la problemática de una gran diversidad de fenómenos sociales que producen efectos en la conducta, particularmente de aquellos que son productos de diseños sociales poco saludables en términos comportamentales. La reflexión provocada también logra una postura ideológica clara del espectador hacia ciertos eventos y el desarrollo de una cultura psicológica.

¹ Trabajo presentado en el XII Congreso de la Sociedad Mexicana de Psicología en Septiembre del 2004, realizado en la ciudad de Guanajuato

Desafortunadamente en la actualidad, cuando hablamos de cine las primeras imágenes que pueden venirse a nuestra mente no son las constituidas por el análisis y la reflexión, sino las que hacen referencia a salas llenas en las cadenas transnacionales, con comestibles extranjeros a altos costos (aún cuando en su país de origen pueden constituir la base alimenticia de la clase obrera) y con cintas con altos costos de producción que tienen como base una historia Holliwodense.

En este sentido las asociaciones profesionales en su interés por divulgar la psicología científica pueden hacer uso de convenios de colaboración con otras organizaciones preocupadas por la divulgación de la cultura a través de un cine alternativo, coincidiendo con sus eventos para informar al público en general de algunos conceptos y usos de la psicología tanto en el arte como en la vida cotidiana.

Nuestra asociación ha tenido la intención desde su fundación de difundir la psicología y facilitar el desarrollo de una cultura psicológica, por tal razón en coordinación con el Cine-club "El pochote" desarrollaron dos ciclos de cine debate, donde fueron presentadas las cintas "Quien teme a Virginia Wolf" (Mike Nichols), "Teorema" (Pier Paolo Pasolini), "La viuda negra" (Arturo Ripstein), "El Graduado" (Mike Nichols) y "Zelling" (Woody Allen), entre otras. Durante las proyecciones se analizaron los personajes y el contexto cultural en el que se enmarca cada cinta.

La actividad fue un éxito y el análisis enriquecedor. El debate permitió la reflexión y generó interés entre los asistentes por aproximarse a este tipo de temáticas. Los cuestionamientos facilitaron el desarrollo de una postura crítica y nos invitaron a realizar un mayor número de actividades culturales en las que la difusión de la psicología abarque al público ausente de los eventos académicos tradicionales.

